

# Paul PARAY

## UN GRAND MUSICIEN TRÉPORTAIS

Né au Tréport en 1886, Paul PARAY fit d'abord ses études à la chorale de la Cathédrale de Rouen puis, plus tard, au Conservatoire de Paris. En 1911, il reçut le prestigieux Prix de Rome pour sa cantate " Yanitza ". Après avoir composé plusieurs travaux sérieux qui reçurent beaucoup de critiques en leur temps, il abandonna la composition, après l'écriture de la deuxième symphonie, pour consacrer sa vie musicale exclusivement à diriger (un orchestre). Durant sa carrière, il ne joua que rarement ses propres œuvres, non par manque de confiance en leur valeur, mais parce qu'il ne voulait pas que ses musiciens se sentent " exploités " par lui. Il pensait qu'une juste estimation de sa valeur en tant que compositeur ne viendrait qu'après sa mort. Paul PARAY mourut à Monte-Carlo en 1979 et est enterré dans le cimetière de sa ville natale.

La symphonie en La, née de l'émotion profonde causée par la mort de son père, Auguste, a mûri dans l'esprit de compositeur pendant plusieurs années avant d'être achevée en 1936. Elle a finalement été mise sur papier en octobre/novembre 1939, au Tréport, où son écriture servit de consolation, pendant les terribles jours de l'ascension nazie en Europe. La partition porte la dédicace : À mon père et à ma mère.

C'est d'une grande envergure, quatre mouvements entrant dans la tradition symphonique romantique française. Ils sont inspirés des souvenirs personnels de compositeur : Sa jeunesse et sa vie plus tard dans le port du Tréport, dont les vues naturellement riches et les bruits de la mer stimulèrent son génie créatif.

La première représentation de l'œuvre fut donnée par l'orchestre des concerts Colonne/Lamoureux le 28 avril 1940, au théâtre du Châtelet à Paris, dirigée par le compositeur. À cette occasion, Paul PARAY devint le premier récipiendaire du Prix Charles Martin Loeffler, attribué par l'Institut de France.



Paul PARAY a été célébré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre. Un chef des meilleurs compositeurs à la française, son extraordinaire modestie et sa gloire en tant que maître de la baguette ombragèrent son talent de compositeur

Eugène Istomin



### PAUL PARAY (1886-1979)

- |                                 |                                 |       |
|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| 1                               | Fantasy for Piano and Orchestra | 13:40 |
| <b>Symphony #2 "Le Tréport"</b> |                                 |       |
| 2                               | 1. Large; Allegro ma non troppo | 40:34 |
| 3                               | 2. Scherzo: Vivo                | 6:53  |
| 4                               | 3. Larghetto                    | 12:05 |
| 5                               | 4. Allegro moderato             | 9:57  |



EUGENE ISTOMIN, piano  
JEAN- BERNARD POMMIER, conductor  
Budapest Symphony Orchestra

This recording has been supported by Ave Maria University, a four year, coed liberal arts institution founded on the two-millennium tradition of Catholic scholarship, and focused on equipping young people for moral, intellectual and professional leadership.

Art Director: Mitsou Carre      Recording Producer: Gustav Barany  
Balance Engineer: Gyula Balog      Technical Assistant: Gyongyi Der  
Piano CD-383: Steinway, NY      Piano Tuner: Tali-Adriana Mahanor

© 2000. All rights reserved. Private Edition for Ave Maria University. Not for sale.

## PAUL PARAY

SYMPHONY N° 2 "LE TRÉPORT"  
JEAN- BERNARD POMMIER



FANTASY FOR PIANO & ORCHESTRA  
EUGENE ISTOMIN  
BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA